

CUADERNO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

IMAGEN Y EXPRESIÓN

PARTE 2: TRABAJO PRÁCTICO

Vamos a hacer fotos, y las vas a presentar de manera perfectamente estructurada para confeccionar un portfolio. El esquema de presentación es este:

1. TIPOS DE PLANO:

- Gran plano general
- Plano general
- Plano de conjunto
- Plano americano
- Plano medio
- Primer plano
- Plano de detalle

2. LA LUZ EN LA FOTOGRAFÍA

Según la fuente lumínica de la que provenga la luz, podemos diferenciar entre:

- **Luz natural.** Proviene del sol.
- **Luz artificial.** Proviene de lámparas, rebotadores, flashes,... colocados y manejados por el fotógrafo.

Según la difusión de la luz, tenemos estos tipos de luz:

- **Luz dura.** Proyecta una sombra con bordes nítidos y muy definidos. Por ejemplo, fotografías tomadas con luz natural, con mucho sol, como a las 12 del mediodía.
- **Luz suave.** Es una luz muy difusa que apenas proyecta sombras. Está producida por una fuente de luz muy extensa y de poca intensidad. Por ejemplo, fotografías tomadas en una habitación en donde haya un visillo o una cortina por donde entre la luz natural, o fotografías tomadas en un día nublado.
- **Luz semidifusa.** Fuentes de luz grandes y próximas al objeto. Esta luz destaca el volumen y la textura.

Según la dirección, la luz puede ser:

- **Luz frontal.** Aplana el objeto, las sombras se proyectan duras, por detrás del objeto.

- **Luz lateral.** La luz es muy dura, crea muchas sombras, y un lateral queda muy iluminado y el contrario no.
- **Luz semilateral.** Luz colocada a 45°, a medio camino entre la luz frontal y la luz lateral. Las sombras favorecen la profundidad del objeto.
- **Luz de relleno.** Luz secundaria utilizada para rellenar o iluminar sombras de la luz principal.
- **Luz de fondo o de ambiente.** Es la luz que rodea al objeto.
- **Contraluz.** La luz se coloca detrás del objeto. Se fotografía la silueta, y se crea un gran contraste entre el fondo, que estará muy iluminado y el objeto, que estará oscuro. Para fotografía artística.
- **Luz de separación, de contorno, semicontraluz o luz de pelo.** La luz estaría colocada a unos 135°, por detrás del objeto pero en un lateral. Las sombras resaltarían las texturas. Se utiliza para distinguir el objeto del fondo.
- **Luz cenital o picado.** Luz colocada por encima del objeto. Produce sombras muy duras y verticales, creando zonas muy oscuras y zonas muy iluminadas.
- **Luz de contrapicado.** Luz colocada por debajo del objeto. Produce sombras antinaturales. Se consiguen fotografías misteriosas.